

# **Orgel Festival Holland 2017**

## **Jury verslag 'Muziek in Beeld'**

De Jury waardeert de inzendingen en de durf van de deelnemers om werk in te zenden. De jury vindt het opvallend dat het aantal deelnemers aan de expositie wat beperkt is. De Grote Kerk biedt namelijk tijdens het orgelfestival een uniek podium om zich te presenteren. De jury heeft daarom in goed overleg met de organisatie besloten om de indeling in disciplines los te laten en zich te richten op verbeelding en originaliteit. Er is naar het geheel van inzendingen gekeken. Er zijn drie winnaars uitgekozen.

### **Zingende Koppen – Marina Tromp**

De sculpturen zijn naturel, maar tegelijkertijd zeer expressief. De koppen zijn krachtig in hun mimiek. Het werk heeft een lichtheid en gevoeligheid. De drie verbeelde personen zijn zeer verschillend en eigen; het zijn geen karikaturen. Het materiaalgebruik is vakkundig. Geraffineerd zijn de lichte kleurtoetsen die de beelden levendigheid verschaffen. Het werk maakt nieuwsgierig naar de uiteenlopende stemmen van het koor; je hoort in gedachten de muziek.

### **Bassreflectie \_Ria de Boer**

Origineel hoe de hoorn van de tuba is gebruikt om een soort anamorfose te maken, waarbij een volledig stadsplein in een paar vierkante decimeter is gevangen. Spannend qua compositie en mooi omkaderd. Het beeld is buitengewoon knap uitgevoerd. De vermenging van techniek, de mix van digitaal (fotografisch) en aquarel (handwerk) is spannend, wat was er eerst? Je hoort de fanfare op het plein in dit werk voorbij komen.

### **Sorry – Rick Kops**

Er zit een gelaagdheid in het werk. Onder de tekening van de instrumenten zijn andere beelden en andere sferen zichtbaar. Het is krachtig qua handschrift, het licht donker gebruik geeft het werk diepte. Je blijft naar het werk kijken, ook omdat je je afvraagt wat de maker wil uitdragen. Al met al een visuele puzzel met een poëtische raadselachtigheid. Hier is een avontuur aangegaan, zoals muziek dat ook kan zijn.