



Inhoud:

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Samenvatting..... | 3 |
| 2. Thematische invulling..... | 4 |
| 3. Internationale aspecten..... | 6 |
| 4. Public relations..... | 8 |
| 5. Rol van jongeren..... | 10 |
| 6. Vernieuwing..... | 12 |
| 7. Nazorg & evaluatie..... | 16 |

Bijlagen:

1. Flyer uitnodiging concours & academie
2. Volkskrant review van het openingsconcert
3. Verspreiding flyers & posters in de regio Alkmaar door Cultuur Reclame

1. Samenvatting

Van 23-30 juni (2023) vond in Alkmaar het Orgel Festival Holland plaats. Het festival is uitgevoerd volgens het projectplan dat was meegezonden bij onze aanvragen voor financiële ondersteuning. Het bestuur en deelnemers van het festival zijn zeer tevreden met de kwaliteit en publieke opkomst van het 2023 festival. Aan de vele enthousiaste reacties te merken was het publiek ook dik tevreden.



Victorie/Kaasmarktconcert op vrijdag 30 juni in de Grote of St. Laurenskerk, Alkmaar. Op het scherm is de organiste Brita Sjøberg te zien achter de speeltafel van het Hagerbeer/Schnitger orgel, op de voorgrond een deel van de festivaltafels met posters, flyers en programmafolders (Foto: Ton Veltkamp).

Bijgevoegd bij dit verslag is de uitgebreide programmapolder van het gehele festival, met een overzicht van de concerten, het orgelconcours en (op de achterzijde) toelichtingen en een overzicht van de masterclasses van de orgelacademie.

2. Thematische invulling

Het festival stond in het teken van de viering van 450 jaar Alkmaar Ontzet (1573). Dit thema werd verbonden met het specifieke festivalthema *Europese muziek in tijden van oorlog en vrede*. Het thema kwam vooral tot uiting tijdens de concerten op vrijdag 23 juni, zaterdag 24 juni, zondag 25 juni en dinsdag 27 juni. Bij deze concerten was extra aandacht voor Alkmaarse inbreng: organisten, solisten, componisten uit verleden en heden, en natuurlijk het zeer oude Van Covelensorgel (1511), waarschijnlijk het enige, nog werkende, originele “ding” in Alkmaar dat het ontzet van Alkmaar in 1573 actief heeft meebeleefd.

In overleg met Alkmaar Marketing werden bij de ingangen van de kerk, naast de festival beachflags, ook de beachflags van Alkmaar Ontzet 450 jaar gebruikt. De enorme orgelluiken van het grote Hagerbeer/Schnitger orgel, met daarop het beroemde schilderij over David en Goliath van Ceasar van Everdingen, verbeeldende Alkmaar (als de Bijbelse David) en het Spaanse huurlingenleger (als Goliath), werden tijdens de weekendconcerten voor het publiek geopend en gesloten. Informatie over Alkmaar Ontzet was te zien op de doorlopende presentatie op het grote (6x8m) LCD scherm op het podium.



Orgelluiken van het grote Hagerbeer orgel, met de schildering door Ceasar van Everdingen. Aangenomen wordt dat het enorme schilderij de overwinning van Alkmaar op het Spaanse huurlingenleger verbeeldt (“David versus Goliath”). Zeker is dit echter niet.

Foto: Pieter van Dijk

Verder was er een toelichting op de thema’s opgenomen in de programmapolder (bijgevoegd) en in de diverse openingstoespraken van de concerten. Een van de vrijwilligers was speciaal

3. Internationale aspecten van het festival

Het festival viel samen met de jaarvergadering van de General Assembly van ECHO, de organisatie van *European Cities of Historic Organs*. Alkmaar is medeoprichter van deze Europese organisatie en fungeert in 2023 als jaarvoorzitter. Op moment van schrijven zijn 11 Europese steden uit 9 landen lid van ECHO: Alkmaar (NL), Altenburg (DE), Brussel (BE), Freiberg (DE), Fribourg (ZW), Innsbruck (AUT), Leuven (BE), Mafra (PT), Toulouse (FR), Treviso (IT) en Trondheim (NO). De ECHO jaarvergadering vond plaats op zaterdag en zondag tijdens het openingsweekend van het festival in Taqa Theater De Vest. Hiervoor waren de 15 *Artistic Directors* uit 11 ECHO steden en de culturele vertegenwoordigers naar Alkmaar gekomen. De *Artistic Directors* vormden tevens de jury voor het orgelconcours en gaven ook concerten. De stad Alkmaar fungeerde als gastheer voor het welkomstdiner op zaterdag 24 juni in de Pleinzaal van het theater De Vest/restaurant Klunder.



ECHO jaarvergadering in de Pleinzaal van Taqa theater De Vest (24-25 juni 2023, foto: Ton Veltkamp).

Voor de 1^e ronde van het orgelconcours waren uit 19 geanonimiseerde inzendingen 9 kandidaten geselecteerd door de voorjury (Bas de Vroome, Pieter van Dijk en Frank van Wijk). De kandidaten kwamen uit 8 landen: USA, Portugal, Nederland, Zwitserland, Duitsland, Groot Brittannië, Polen en Frankrijk. Vlak voor aanvang van het concours heeft 1 kandidaat zich teruggetrokken (Susanna Soffiantini). Gelukkig was één van de twee geselecteerde reservekandidaten (Maurits Bunt) bereid om op korte termijn mee te doen aan het concours.

Internationale contacten vormen een essentieel onderdeel van het Orgel Festival Holland. De juryleden (van links naar rechts) Maurizio Croci (Zwitserland), Roberto Antonello (Italië) en João Vaz (Portugal) in een geanimeerd gesprek tijdens de 2^e ronde van het orgelconcours in de Kapelkerk.



Foto: Lisette Carlebur

Voor de orgelacademie hadden zich 20 deelnemers aangemeld uit 9 landen: Nederland, USA, Groot-Brittannië, Portugal, Polen, Zwitserland, New Zeeland, Noorwegen en Singapore. Acht orgelstudenten van conservatoria ontvingen hiervoor een academiebeurs en kleine dagvergoeding (gesponsord). Het programma van de orgelacademie (masterclasses, workshops en concerten) staat in detail vermeld op de achterzijde van de programmaprochure. De thematische masterclasses/workshops werden gegeven door juryleden. Hiervoor hadden de deelnemers vooraf orgelwerken ingestudeerd. Op maandagavond 26 juni en dinsdag 27 juni konden de deelnemers “vrij” spelen op de orgels in de Grote Kerk, dit werd door de deelnemers zeer gewaardeerd. Tenslotte mochten de deelnemers ieder een kort lunchconcert verzorgen in een zeer goed bezette Grote Kerk op donderdag 29 juni.

Tenslotte verdient nog aparte vermelding de aanwezigheid van het Kammerchor Fontana d’Israel (Hamburg) dat op zondag 25 juni een prachtig koorconcert verzorgde “*Verleih uns Frieden gnädiglich*”, met muziek gecomponeerd in kader van de Vrede van Munster (1648), afgewisseld met toepasselijke orgelklanken, geprogrammeerd en gespeeld door Maurizio Croci (Fribourg) op de beide orgels.



Kammerchor Fontana d’Israel op zondag 25 juni tijdens het matinee concert, met de dirigente Isolde Kittel (foto: Lisette Carlebur).

4. Public Relations

De PR activiteiten waren gericht op de diverse doelgroepen. Het ontwerp van de flyers, posters en advertenties in onze festival huisstijl werd uitgevoerd door Huig Haverlag Printing BV.

-In het najaar van 2022 werd een wervende A5 flyer (950 exemplaren) aan 125 conservatoria en docenten wereldwijd toegezonden om daarmee orgelstudenten van die opleidingen uit te nodigen deel te nemen aan de voorselectie voor het orgelconcours of de orgelacademie. De sluitingsdatum voor inzending van geluidsopnames voor het orgelconcours was 15 februari 2023 (zie bijlage).

-Een A5 highlight flyer werd vanaf 1 maart 2023 gedistribueerd in de regio Alkmaar (kerken, buurthuizen, hotels, theaters, musea, VVV, winkels, campings, etc.) met verspreidingsopdracht aan Cultuur Reclame Krommenie. De highlight flyer werd ook als paginagrote advertentie opgenomen in 3 orgelbladen/orgelagenda's, te weten De Orgelvriend (landelijk), Nota Bene (landelijk) en de zomer orgelagenda van de Stichting Orgelnetwerk Noord Holland. Voor een impressie van de verspreiding, zie de bijgevoegde fotoserie van het marketing distributiebureau (bijlage 4).

23-30 juni alkmaar

orgelfestival 2023

concerten
concours
academie

orgelfestivalholland.nl

23-30 juni alkmaar, grote kerk

za 24 jun
La Bataille: de 80-jarige oorlog in klank
Bernard Foccroulle, Clemens Lücke, João Vaz, André Fariaira, Frank van Wijk en Pieter van Dijk (orgels)
Maaike van Dijk, viool
Sabine Kiraten, sopraan
Elma Dekkers, sopraan
GROTE KERK*
20.15 UUR
TOEGANG: € 17,50
OP VERTOED VAN ALKMAARPAS TOEGANG € 10,00

zo 25 jun
Verleih uns Frieden gnädiglich: muziek in kader van de Vrede van Munster (1648)
Kammerchor Fontana d'Israel (Hamburg) o.l.v. Isolde Kittel
Maurizio Croci, orgels
GROTE KERK*
16.00 UUR
TOEGANG: ZIE ZA24JUN

wo 28 jun
"A tribute to Zappa": met muziek van Frank Zappa.
Garnett & J.P. Rameau
Yves Rechsteiner, orgel
Henri-C. Cachet, percussie
GROTE KERK*
20.15 UUR
(TOEGANG GRATIS, MOGELIJK GEMAAKT DOOR BNC CULTUURFONDS)

do 29 jun
Finale orgelconcours
Drie finalisten strijden op het Van Covelens orgel en het Van Hagerbeer/Schnitger orgel om de eerste prijs van het 15e Internationale Schnitger Orgelconcours
GROTE KERK*
19.30 UUR

| | | | |
|--|--|---|---|
| VRIDAG 23 JUNI 12:00 - 13:00 Victorie concert door young ECHO organists Victor Baena, Elias Praxmarer & Yoann Tardivel | MAANDAG 26 JUNI 19:00 - 22:30 Tweede ronde Internationaal Schnitger Orgelconcours 6 kandidaten Locatie: Kapelkerk, Alkmaar | DONDERDAG 29 JUNI 12:00 - 13:00 Academie concert | VRIDAG 30 JUNI 19:30 - 21:00 Academiemandelconcert Locatie: Eriksenzen (Weesterkerk & Zuiderkerk) |
| VRIDAG 23 JUNI 14:00 - 15:00 Eerste ronde Internationaal Schnitger Orgelconcours 9 kandidaten | DINSDAG 27 JUNI 12:00 - 13:00 Victorie-concert Europese muziek in tijden van oorlog en vrede Pieter van Dijk en Frank van Wijk (orgels) | VRIDAG 30 JUNI 12:00 - 13:00 Victorie concert Europese muziek in tijden van oorlog en vrede Luc Plonet, Roberto Antonello & Brita Sjøberg (artistic directors ECHO) | Grote toegang tot de victorie- en academiemandelconcerten en de Te & Ze rondt van het orgelconcours |

*voor concertprogramma's, concours, opgave orgelacademie ga naar: orgelfestivalholland.nl/agenda of alkmaarpas.nl

Festival highlight flyer, op A5 formaat verspreid in o.a. de regio Alkmaar, en verder als advertentie in huis-aan-huis, dagblad en orgelbladen/agenda's (links: voorzijde, rechts: achterzijde).

-Highlight posters op A3 en A0 formaat. De A3 formaat posters werden verspreid in de 2 weken voorafgaand aan het festival, in de regio Alkmaar in winkels e.d.; de A0 poster was prominent te vinden in de bibliotheek, Taqa theater de Vest en rondom de ingangen van de

Grote of St. Laurenskerk (samen met festival beachflags). Deze PR uitingen dienen vooral om dag bezoekers in Alkmaar te werven voor de concerten.

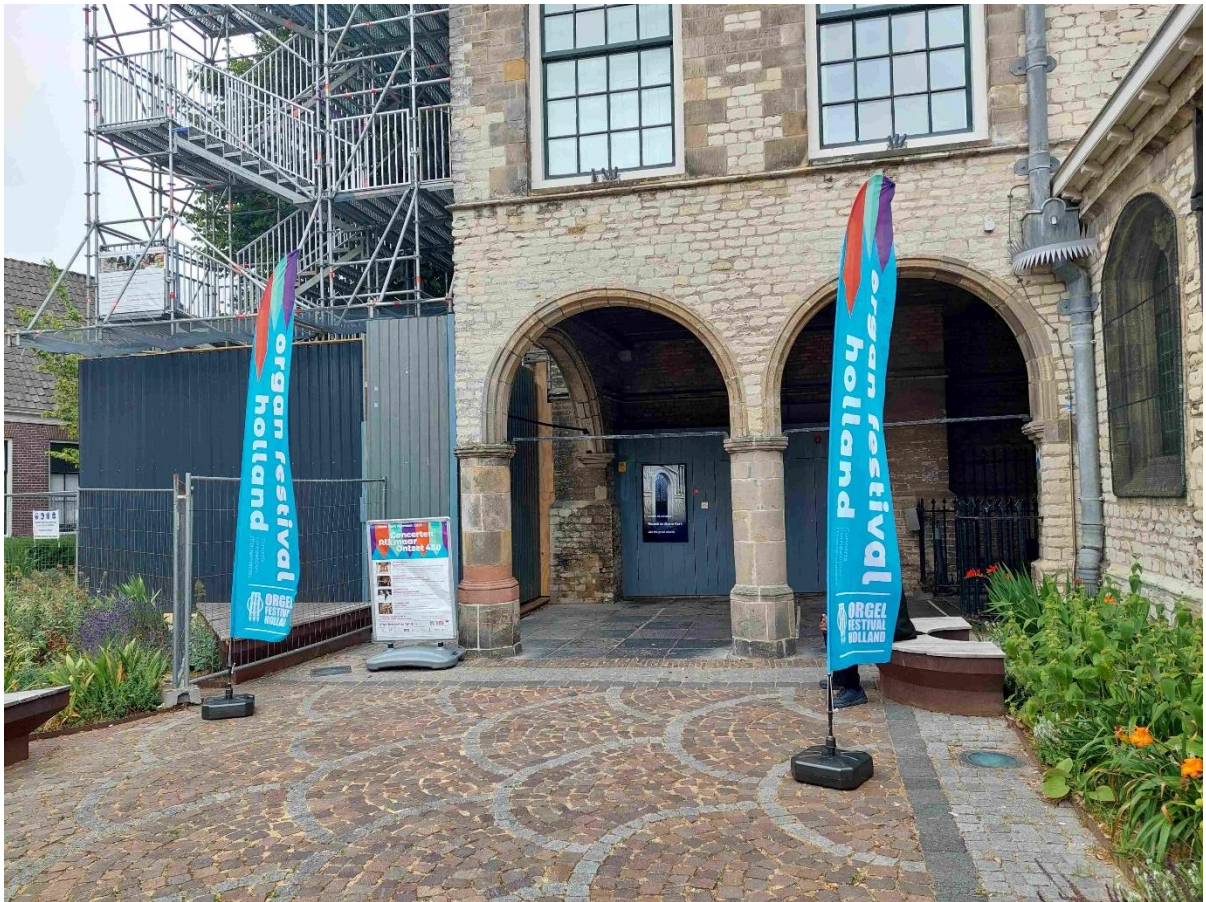
-De A3 highlight poster werd tevens gebruik als paginagrote advertentie in het huis-aan-huis weekblad verspreid in Groot Alkmaar met daarbij een redactionele aanbeveling en opname in de cultuuragenda (110.000 adressen, 22 juni), en als ¼ pagina advertentie in dagblad Alkmaarse Courant (63.000 adressen, 23 juni).

-Facebook: Enkele maanden voor aanvang van het festival zijn in eigen beheer twee video trailers gemaakt met Pieter van Dijk en Frank van Wijk, en geplaatst op YouTube/Facebook in aanloop naar het festival (voor links naar deze trailers: zie de OFH website). Benadering van Zappa fans geschiedde direct via Instagram/Facebook. Dit leverde zoals gehoopt een nieuw publiek op (waarvan sommigen met Zappa T-shirts). Verder verschenen nieuwsbrieven op de eigen OFH website en geabonneerde nieuwsbrief geïnteresseerden, met actuele informatie en programma gegevens.

-Enkele maanden voor aanvang van het festival was een wervende video beschikbaar op de culturele lokale TV zender Groots Alkmaar (als samenvatting van de al genoemde twee video trailers). In deze video gaven de organisten Pieter van Dijk en Frank van Wijk een korte uitleg (met muzikale invulling) van het festivalthema.

-De bijdrage van Alkmaar Marketing bestond uit vermelding van het festival op hun website en in het magazine Alkmaar Prachtstad. Tevens heeft Alkmaar Marketing de welkomstpakketjes voor de deelnemers en jury verzorgd.

-In de Grote Kerk was tijdens het festival een grote stand beschikbaar met alle schriftelijke informatie over het festival, en liepen vrijwilligers met flyers en programmafolders rond om de dagbezoekers te informeren over het festival en (vooral) het specifieke concert van die dag. Op het grote beeldscherm onder het hoofdorgel werd continu een aantrekkelijke en informatieve, 10 minuten durende dynamische *powerpoint* presentatie vertoond, in eigen beheer geproduceerd.



Beachflags in festival huisstijl bij de zuid-entree van de Grote of St. Laurenskerk. Foto: Ton Velkamp.

5. Rol van jongeren

Het orgelconcours leverde een overtuigende winnaar op (Luca Akaeda Santesson, Frankrijk), die hierdoor o.a. recht heeft op de titel *ECHO young organist 2024*. Dit betekent voor Luca een concertserie in de diverse ECHO steden de komende jaren, wat een geweldige boost kan zijn voor een succesvolle internationale muzikale carrière.



De drie winnaars van het Internationale Schnitger-ECHO orgelconcours 2023, van links naar rechts: Martien de Vos (Nederland, 2^e prijs, € 2500 door Flentrop Orgelbouw, alsmede de publieksprijs), Luca Akaeda Santesson (1^e prijs Schnitger-ECHO, € 5000 en daarmee ECHO young Organist of 2024), Antonio Pedrosa (3^e prijs, € 1500 door de Vrienden van het Orgel. Foto: Lisette Carlebur).

De orgelacademie was in 2023 van hoge kwaliteit, zowel voor wat betreft de masterclasses als de deelnemers, met 8 orgelstudenten van conservatoria wereldwijd die hiervoor een academiebeurs ontvingen. De meeste deelnemers (~15) van de orgelacademie waren jonger dan 25 jaar. Maar gelukkig waren er ook oudere (gevorderde amateur) organisten aangemeld, men is nooit te oud om te leren, zeker niet op/van de orgels in Alkmaar en met zeer ervaren en inspirerende docenten.

Chris Bragg (UK) en Victor Baena (NL) hebben inleidingen op de concerten voorbereid en uitgevoerd middels geanimeerde interviews met de uitvoerenden. Deze inleidingen vonden plaats in de bibliotheek, op 1 min loopafstand van de Grote Kerk, en werden goed bezocht door het publiek.

Verheugend is de in gang gezette verjonging van de artistieke directeuren van ECHO, met Yoann Tardival (Toulouse), Elias Praxmarer (Innsbruck) en André Ferreira (Mafra/Lissabon), ook als uitvoerenden tijdens ons festival.

Tenslotte kan nog worden genoemd de bijdrage van de 10 registranten, die de organisten assisteerden bij de orgels. De registranten waren voor het grootste deel eerste- en tweedejaar orgelstudenten van conservatoria in Nederland. Voor hen betekende het festival natuurlijk ook een goede kennismaking voor mogelijke deelname aan het orgelconcours of de orgelacademie in de nabije toekomst.

6. Vernieuwing

Tijdens het festival was er aandacht voor nieuwe (moderne) orgelcomposities bij het openingsconcert en de kaasmarktconcerten: *Spiegel: 6 versets to the Salve Regina* (Focroulle), *Fantasia sopra Da pacem Domine* (Focroulle), *Da pacem Domine* (Praxmarer), *Oneliner* (van Rossem). Dit werd door zowel de deelnemers als een belangrijk deel van het publiek gewaardeerd. Het cross-over concert "Tribute to Zappa" was beslist ook vernieuwend: groot orgel samen met groot slagwerk in composities van Rameau, Frank Zappa en de popgroep Genesis, die door Yves Rechsteiner en Henri-Charles Caget zeer overtuigend waren bewerkt, en uitgevoerd in een volle kerk voor een zeer enthousiast en meebelevend publiek.

Hoewel per definitie niet vernieuwend, maar dan in ieder geval zeer verfrissend was de (her)ontdekking van het Van Covelens orgel in middentoon stemming als begeleidend instrument van solisten (sopraan, barokviool) in muziek uit de oude tijden rond Alkmaar Ontzet, uitgevoerd door Pieter van Dijk en Victor Baena (orgel), Maaïke van Dijk en Lisette Carlebur (viool) en Elma Dekker (sopraan).

Het publiek kon tijdens het laatste Victorie/Kaasmarkt concert op 30 juni genieten van bijzondere orgelbewerkingen van bekende tunes van film en tv: Star Wars, Happy Birthday, Nokia cellphone tune, Spongebob, Michelle/Yesterday (Beatles) en Indiana Jones, uitgevoerd door Roberto Antonello (Treviso).

Voor veel bezoekers is het grote LCD scherm onder het hoofdorgel, waar de verrichtingen van organisten en solisten live zijn te volgen, en waarop veel andere informatie werd gepresenteerd, blijkbaar ook nog steeds vernieuwend. Deze beelden werden in het algemeen zeer gewaardeerd, gezien de positieve reacties en geconcentreerde aandacht tijdens de concerten, uniek voor orgelconcerten.



Links: Groot slagwerk op het orgelbalkon voor het Tribute to Zappa concert. Midden: Caget op slagwerk tijdens het concert, te zien op LCD scherm (foto: Pieter van Dijk). Rechts: Henri-Charles Caget voor het podium tijdens het concert in uitvoering van muziek van Rameau (foto's links en rechts: Ton Veltkamp).

7. Nazorg & evaluatie

Op 18 juli is een interne evaluatie uitgevoerd door het bestuur, artistieke commissie en vrijwilligers op basis van individuele schriftelijke evaluaties. Daarin zijn ook enkele verbeterpunten aan de orde gekomen. Een punt van aandacht is bijvoorbeeld de beschikbaarheid van heldere protocollen voor bijvoorbeeld de uitvoering van prijsuitreiking, of een andere rekenmethode om kandidaten toe te laten tot de finaleronde. De resultaten van de evaluatie zullen worden gebruikt voor organisatie van het volgende festival in 2025.

De penningmeester heeft in naloop van het festival de facturen verzameld uitbetaald. Daarnaast heeft de penningmeester verantwoording afgelegd aan de diverse fondsen en subsidiënten. In een enkel geval werd een factuur in 2024 ingediend en verantwoording naar een bepaalde subsidiënt kon pas in 2024.

Van het festival zijn opnames verschenen op de festival website via uitzendingen van Radio Bloemendaal.

In het tweede helft 2023 is het bestuur begonnen met de planning en organisatie voor het festival 2025. Deze planning zal grotendeels geschieden in 2024.

Bijlagen bij dit verslag:

1. Flyer uitnodiging concours & academie
2. Volkskrant review van het openingsconcert
3. Verspreiding flyers & posters in de regio Alkmaar door Cultuur Reclame

Bijlage 1. Flyer uitnodiging voor concours & academie

| 2023 International Schnitger - ECHO Organ Competition Alkmaar 21-29 June | 2023 Organ Academy Schnitger - ECHO Alkmaar & Enkhuizen, 25-30 June | | | | |
|---|--|---------|---|-----------|--|
| <p>PRE-SELECTION (closing date 15 February 2023) Based on recordings received, 9 candidates are selected for the first round in the Grote Kerk Alkmaar. Pre-selection jury are Pieter van Dijk, Frank van Wijk and Bas de Vroome.</p> <p>Repertoire for pre-selection</p> <ol style="list-style-type: none">1. M. Weckmann: Magnificat II. Toni2. D. Buxtehude: Praeludium in g [BuxWV 150]3. J.S. Bach: Trio super 'Jesus Christus unser Heiland' [BWV 688] <p>For conditions and details on submitting your recording: see the website orgelfestivalholland.nl</p> <p>COMPETITION The competition will be organized in 3 rounds on the Van Hagerbeer/Schnitger (1645/1725), Van Covelens (1511) and Christian Müller (1762) organs. Rehearsal times 110-180 minutes/candidate/round. Candidates that do not qualify for 2nd or final next rounds can join the organ academy for free. For repertoire lists and details, see website orgelfestivalholland.nl</p> <p>JURY ECHO Artistic Directors: Roberto Antonello, Brita Sjøberg, Frank van Wijk, Maurizio Croci, Jean Ferrard, Bernard Focroulle, Reinhard Jaud, Clemens Lücke, Luc Ponet, Yves Rechsteiner, Pieter van Dijk & João Vaz</p> <p>PRIZES</p> <ol style="list-style-type: none">1st Young ECHO Organist of 2024 (€ 5000) (www.echo-organs.org)2nd Flentrop (€ 2500)3rd Vrienden van het Orgel (€ 1500) | <p>REPERTOIRE & TEACHERS</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Frescobaldi Fiori musicali (Maurizio Croci, Fribourg)▶ Kauffmann Harmonische Seelenlust (Pieter van Dijk, Alkmaar)▶ Coelho (João Vaz, Lisbon)▶ Spiegel / Toccata composing for historic organs (Bernard Focroulle, Brussels)▶ Krebs Clavierübung (Clemens Lucke, Freiberg)▶ C.Ph.E. Bach, organ sonates Wq 70 (Frank van Wijk, Alkmaar/Bergen) <p>INSTRUMENTS (WWW.ORGBASE.NL)</p> <table border="0"><tr><td>Alkmaar</td><td>Van Hagerbeer/Schnitger (1645/1725), Van Covelens (1511), Christian Müller (1762)</td></tr><tr><td>Enkhuizen</td><td>Verschuieren (2021, reconstruction Niehoff (1546)), Duyschot/Freytag (1593 - 1799)</td></tr></table> <p>RECITALS BY PARTICIPANTS At the end of the academy, participants of the academy will be selected to give 15 min public recitals (voluntary base).</p> <p>SCHOLARSHIPS Organ students from conservatories are eligible for a sponsored scholarship and can join the organ academy for free (normal entrance is € 275) and will receive a € 50 daily allowance. Six scholarships are available. Deadline for scholarship application is 15 May 2023. Selection will be based on information received by the festival board. For details on applications for scholarships: see website www.orgelfestivalholland.nl</p> | Alkmaar | Van Hagerbeer/Schnitger (1645/1725), Van Covelens (1511), Christian Müller (1762) | Enkhuizen | Verschuieren (2021, reconstruction Niehoff (1546)), Duyschot/Freytag (1593 - 1799) |
| Alkmaar | Van Hagerbeer/Schnitger (1645/1725), Van Covelens (1511), Christian Müller (1762) | | | | |
| Enkhuizen | Verschuieren (2021, reconstruction Niehoff (1546)), Duyschot/Freytag (1593 - 1799) | | | | |

Bijlage 2. Volkskrant review van het openingsconcert

Klassiek

Geraffineerd speelt Clemens Lucke op het kleurrijke Van Hagerbeer-Schnitger-orgel bij de opening van het Orgelfestival Holland

★★★★☆

Het festival en daarmee het openingsconcert staan dit jaar stil bij de 450-jarige overwinning van Alkmaar.

Maartje Stokkers 25 juni 2023, 17:20



Van Hagerbeer-Schnitger-orgel in de Grote Kerk Alkmaar. Beeld Hilde Harshagen

Katrollen piepen zacht wanneer de luiken van het majestueuze orgel van de Grote Kerk Alkmaar langzaam worden opengetrokken. De schildering van de triomftocht van koning Saul na Davids overwinning op Goliath wijkt, en terwijl het gigantische [Van Hagerbeer-Schnitger-orgel](#) zich openbaart, marcheert er een gepuncteerd ritme met volle akkoorden als zware voetstappen door de kerk. Het is de snoevende reus Goliath, uit de *Eerste Bijbelse sonate* van componist Johann Kuhnau (1660-1722).

Achter de klavieren zit de Duitse organist Clemens Lucke. Hij is een van de zes meesterorganisten die zaterdagavond het Orgelfestival Holland openen. Het tweemaaljaarlijkse Alkmaarse festival betekent een week lang concerten, maar ook een concours en masterclasses, waarin jonge organisten ontwikkelingskansen en een podium krijgen.

Geraffineerd speelt Lucke op het kleurrijke orgel Kuhnaus programmatische muziek over de strijd tussen David en Goliath: de heldhaftige David krijgt een koninklijk, elegant karakter en de Israëlieten sidderen in hoge, zuchtende tonen boven chromatische bassen.

Het festival en daarmee het openingsconcert staan dit jaar stil bij de 450-jarige overwinning van Alkmaar, als was de stad David, op de Spanjaarden (Goliath). Zo is strijdmuziek van de Spaanse barokcomponist Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) door Bernard Focroulle glinsterend en statig. Daartegenover zet Frank van Wijk sober het geuzenlied *Merck toch hoe sterck* in, om te vervolgen met het door Piet Kee in stukjes gehakte thema, uitgesmeerd over alle klavieren en registers; je overrompelt met de klankwereld van dit reusachtige instrument.

Zangeressen Elma Dekker en Sabine Kirsten stijgen als engelen boven de orgels uit in voornamelijk vroegbarok repertoire. Dekkers *Flow My Tears* (Dowland) is hartverscheurend boven de prikkend dissonanten en de zilverige klank van het andere wereldvermaarde orgel van de Grote Kerk: het historische Van Covelensorgel.

Bijlage 3. Verspreiding flyers & posters in de regio Alkmaar door Cultuur Reclame



Fotoreportage Orgel Festival Holland 2023

