



Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours
Protocol Orgelconcours 2019

1 Achtergrond

De Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours (Stichting) is opgericht op 27 maart 1991 en heeft haar zetel in Alkmaar. Zij stelt zich ten doel om muzikale evenementen te organiseren, waaraan de naam Schnitger is verbonden. Daarmee wil zij tevens het historisch orgelbezit van de stad Alkmaar nationaal en internationaal onder de aandacht brengen. Het belangrijkste evenement is het tweejaarlijkse Orgel Festival Holland, met daarin het Internationaal Schnitger Orgelconcours (verder: concours), een internationale orgelacademie, concerten, lezingen en andere activiteiten. In de opzet van het concours vormen het Van Covelens-orgel (1511) en het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel (1646/1725) in de Alkmaarse Grote Kerk het ijkpunt. Deze instrumenten optimaal tot klinken te brengen vormt de grote uitdaging voor de deelnemers aan het concours. Aan jonge organisten kan tevens via dit concours een podium worden geboden dat hen kan stimuleren in hun verdere carrière-ontwikkeling. Een internationale jury vervult bij het concours een beslissende en educatieve rol. Het concours kent een aantal ronden en een finale, die alle voor het publiek toegankelijk zijn. Aan het concours zijn drie geldprijzen verbonden (€5000, €2500 resp. €1000). Tevens wordt er een publieksprijs toegekend. Naast deze geldprijzen zal de winnaar het concours worden uitgenodigd voor het geven van concerten in 2020 in:

- Paśęk, Pfarrkirche St-Bartholomäus (PL) [Hildebrandt (1717-1719)]
- Olkusz, Pfarrkirche St-Andreas (PL) [Hummel-Nitrowski (1611-1633)]
- Alkmaar, Grote Kerk (NL) [Van Hagerbeer-Schnitger (1646/1725); Van Covelens (1511)]
- Beverwijk, Grote Kerk (NL) [Muller (1756)]

2 Doel van het protocol

Garanderen dat de beste kandidaat winnaar wordt van het concours en dat daarbij elke vorm van belangenverstremgeling tussen kandidaten, deelnemers en (voor)jury wordt uitgesloten.

3 Reikwijdte van het protocol

Het protocol betreft de kandidaten, deelnemers en de (voor)jury die bij het concours betrokken zijn. Vóór de eerste ronde ontvangen alle juryleden en deelnemers een Nederlandstalig of Engelstalig exemplaar van dit protocol.

4 Begrippen

- kandidaten: personen die zich hebben aangemeld voor deelname aan het concours;
- voorjury: groep personen die de aanmeldingen beoordeelt op geschiktheid voor deelname;
- deelnemers: kandidaten die in de voorselectie zijn geselecteerd door de voorjury;
- jury: groep personen die uit de deelnemers een 1e-, 2e- respectievelijk 3^e- prijswinnaar selecteert;
- concoursleider: persoon die wordt aangewezen door het bestuur van de Stichting en fungeert als voorzitter van de jury. Hij/zij houdt toezicht op en voert de regie over het correcte verloop van het concours en de juiste naleving van dit protocol. Voor 2019 is Ruud van Bokhorst, voorzitter van de Stichting, als concoursleider aangewezen.
Indien gedurende het concours een vraagpunt rijst waarin dit reglement niet voorziet, dan geeft de concoursleider voor dat geval een voorziening.

5 Inhoud en werkwijze

- a. Bekendmaking: Het concours wordt bekendgemaakt via de website www.orgelfestivalholland.nl en via andere relevante kanalen. Tevens wordt bekend gemaakt welk repertoire dient te worden ingezonden voor de voorselectie door de voorjury.
- b. Aanmelding: Inschrijven voor het 13de Internationaal Schnitger Orgelconcours is mogelijk voor organisten geboren na 30 juni 1982. De inschrijving is geopend t/m 31 januari 2019 via een inschrijfformulier op de website van de Stichting. De aanmelding is definitief wanneer het inschrijfgeld is ontvangen.
- c. Het verplichte repertoire voor voorronde en concours is opgenomen in bijlage 2.
- d. Voorselectie: kandidaten zenden geluidsopnames van de door hen gespeelde verplichte werken in die beoordeeld worden door de voorjury.
De eisen waaraan de geluidsopnames moeten voldoen zijn opgenomen in bijlage 3.
Na sluiten van de aanmelding worden deze inzendingen ter hand gesteld aan de voorjury. De voorjury bestaat in 2019 uit Pieter van Dijk, Frank van Wijk en Tjeerd van der Ploeg. De voorjury selecteert uit de aangemelde kandidaten maximaal 10 deelnemers op basis van de in bijlage 1 genoemde criteria en puntentelling. Daarnaast worden 2 deelnemers geselecteerd als reserve. Na afronding van de voorjurering wordt de anonimisatie opgeheven. Alle kandidaten krijgen van de secretaris schriftelijk bericht van de uitslag van de voorjury, zonder nader commentaar.
- e. Voorbereiding: Ongeveer twee maanden voor aanvang van het concours hebben de deelnemers, tijdens een speciaal daarvoor georganiseerd weekend, de gelegenheid om zich vertrouwd te maken met de beide orgels in de Grote Kerk en de Kapelkerk. Ook zal er enkele dagen voor aanvang van de betreffende ronde van het concours, in een vastgesteld schema, gelegenheid tot studeren zijn. Alle deelnemers krijgen daarbij dezelfde studietijd per orgel aangewezen.
- f. Volgorde: De deelnemers spelen per ronde en de finale in een volgorde, die voor iedere ronde en voor de finale via loting wordt bepaald. Voorafgaand aan de eerste ronde vindt de loting plaats voor die eerste ronde: na afloop van de eerste ronde vindt nog op dezelfde dag de loting plaats voor de volgorde van de tweede ronde. Na afloop van de tweede ronde vindt nog op dezelfde dag de loting plaats voor de volgorde tijdens de finale.

- g. Ondersteuning:
- i. Tijdens het concours kunnen bij vragen de deelnemers zich wenden tot de Festivalmanager.
 - ii. Gedurende het concours zijn voor de deelnemers bekwaame registranten beschikbaar. Per ronde, inclusief de voorbereiding, beschikt een deelnemer over dezelfde registrant(en). Deze registranten mogen de deelnemers niet adviseren, maar mogen op verzoek van de deelnemer wel bepaalde registraties laten horen. Het is niet toegestaan dat de concoursdeelnemers hun eigen registrant(en) meenemen ter ondersteuning van hun voorbereiding, het inspelen en het spelen van een ronde.
 - iii. Indien een registrant één of meer fouten maakt wordt dit de deelnemer niet aangerekend in de waardering door de jury.
- h. Concours: De deelnemers worden bij aanvang van het concours plenair welkom geheten en ontvangen daarbij de laatste instructies. Tijdens de rondes wordt een deelnemer naar de orgels begeleid. Direct na afloop van het spel wordt gevraagd of alles naar wens is verlopen. Eventuele bemerkingen worden ter kennis van de concoursleider gebracht; deze handelt naar bevinden.
- i. Jurering: De jury die de deelnemers beoordeelt wordt in 2019 gevormd door Bas de Vroome – Nederland, Wolfgang Zerer – Duitsland, Bernard Focroulle – België, Krzysztof Urbaniak – Polen, Martin Boecker – Duitsland.
- i. Tijdens het concours wordt de jury zodanig gesitueerd dat geen visueel contact met de deelnemers kan plaatsvinden.
 - ii. Bij het eerste juryberaad wordt de manier van jureren nader vastgesteld.
 - iii. De leden van de jury brengen hun waardering uit zonder enige voorafgaande discussie of overleg met derden. Het is de leden van de jury niet toegestaan tijdens het concours met elkaar van gedachten te wisselen over de muzikale prestaties van de deelnemers aan het concours. Zij mogen niet kennismaken van de waardering van andere leden van de jury.
 - iv. Aan de juryleden worden noch tijdens de eerste en tweede ronde noch tijdens de finale de volgorde en namen van de deelnemers bekendgemaakt. Na afloop van de eerste en tweede ronde worden de volgorde en de namen van de deelnemers door de concoursleider, buiten aanwezigheid van de juryleden, aan het publiek in de kerk bekendgemaakt.
 - v. Ieder jurylid noteert voor de eerste en tweede ronde en voor de finale zijn of haar waardering per deelnemer op een beoordelingsformulier, dat hij of zij moet ondertekenen. Deze formulieren worden verzameld door c.q. ingeleverd bij de concoursleider.
 - vi. De concoursleider ziet toe op de jurering en berekent de in bijlage 1 vermelde eindwaarderingen.
 - vii. De beoordelingen van juryleden over hun eventuele eigen leerlingen die deelnemen aan het concours zullen op gelijke wijze als de overige beoordelingen meetellen. Het gevolgde protocol garandeert op voldoende wijze de anonimiteit en objectiviteit van de beoordelingen.
 - viii. Voor de systematiek van beoordelen: zie bijlage 1.
 - ix. In de voorselectieronde worden 10 deelnemers geselecteerd voor de eerste ronde. Na de eerste ronde gaan de 6 deelnemers met het hoogste aantal punten in die ronde door naar de tweede ronde. Na de tweede ronde gaan 3 deelnemers met het hoogste aantal punten in die ronde door naar de finale.

- j. Video- en audioregistratie: er worden (selectief) professionele video en audio opnames gemaakt van de eerste en tweede ronde en van de finale. Om verstoringen gedurende de uitvoeringen te voorkomen, worden op afstand bestuurbare camera's ingezet. Bij de finale zullen de verrichtingen van de finalisten met specifieke middelen getoond worden aan het publiek. De organisatie garandeert de anonimiteit van de finalisten tijdens de eerste, tweede ronde en finale en zal voorkomen dat informatie over de volgorde van uitvoeringen door de finalisten beschikbaar komt voor de jury.

Het geproduceerde materiaal wordt eigendom van de Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours en is bedoeld om gebruikt te worden voor doeleinden zoals uitzending op klassieke muziek media kanalen, publicatie via de website van het Festival en niet commerciële audio/video producties. De finalisten ontvangen een eigen audio CD copie van hun uitvoering.

Deelnemers aan het concours geven toestemming het materiaal te gebruiken voor de hierboven beschreven doelen. Indien een deelnemer zeer ontevreden is over zijn of haar uitvoering van een bepaald werk, kan hij of zij dit kenbaar maken aan de concoursleider en bespreken of een bepaald deel van het materiaal niet gebruikt zal worden.

6 Publieksprijs

Door het bij de finale aanwezige publiek wordt een publiekswinnaar vastgesteld. Voorafgaand aan de bekendmaking en uitreiking van de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} wordt een passende publieksprijs aan de winnaar uitgereikt.

7 Prijsuitreiking

Na afloop van de finale en na afronding van de jurering is de volgorde van de finalisten bekend. Op passende en feestelijke wijze worden de eindposities door een van de juryleden aan het publiek bekend gemaakt en de bij elke positie behorende prijs uitgereikt.

8 Stimulering van de deelnemers

Elk jurylid maakt van elke beluisterde deelnemer een schriftelijke beoordeling. Aangezien de deelnemers anoniem worden beluisterd door de juryleden en de juryleden ook niet op de hoogte zijn van de namen van de deelnemers die naar een volgende ronde overgaan, is het niet mogelijk dat de juryleden hun beoordelingen toelichten. Eventueel is dit mogelijk na afloop van het concours.

9 Beslissingen

De door de (voor)jury genomen beslissingen zijn bindend en hierop is geen beroep mogelijk. Indien gewenst kan een individueel feedback gesprek worden gehouden.

10 Vaststelling protocol

Dit protocol is door het bestuur vastgesteld op 15 januari 2019.

Bijlage 1 Beoordelingscriteria en systeem van puntentoeckenning

Bij het Internationaal Schnitger Orgelconcours 2019 worden kandidaten en deelnemers beoordeeld op basis van selectiecriteria. Tevens wordt bij de selectie een puntentelling gehanteerd. Onderstaand worden deze beschreven.

Selectiecriteria

De criteria waarop kandidaten en deelnemers aan het concours 2019 worden beoordeeld en geselecteerd zijn:

1. speltechnisch niveau;
2. muzikaal niveau, waarbij gelet wordt op: toucher en articulatie, tempogevoel, ritmiek, timing, dictie;
3. instrumentgebruik: o.a. registratiekeuze en uitbalanceren daarvan;
4. stijlgevoel: besef van de stilistische aspecten van de compositie.

Voorjurering

Bij de voorjurering worden de 10 hoogst gewaardeerde kandidaten toegelaten tot het concours. De nummers 11 en 12 vormen de reservekandidaten.

Puntentelling 1e en 2e ronde

Elk jurylid waardeert elke deelnemer als volgt:

- 2 punten (gaat door naar de volgende ronde)
- 1 punt (gaat misschien door)
- 0 punten (gaat niet door)

Optelling van de waardering van de juryleden per kandidaat bepaalt de rangorde. Indien meerdere deelnemers een gelijk puntentotaal behalen, dan zal de jury de uiteindelijke rangorde vaststellen.

Finale

Bij de finale worden de cijfers 1, 2 of 3 toegekend aan respectievelijk de beste, mindere en minste finalist, waardoor degene met het laagste uitkomst de winnaar is.

Indien meerdere deelnemers een gelijke uitkomst behalen, dan zal de jury de uiteindelijke uitkomst vaststellen.

Bijlage 2 Verplicht repertoire 2019

Voorronde

Camphuysen Manuscript

3 variations on Daphne (Ut Orpheus edition) / 3 variaties over Daphne (editie Ut Orpheus)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio super 'Nun komm der Heiden Heiland' BWV 660

Dietrich Buxtehude (ca 1637-1707)

Prelude in E-minor BuxWV 142 / Preludium in e-moll BuxWV 142

Concours, eerste ronde - Grote Kerk

Van Covelens-orgel

J.P. Sweelinck: 'Erbarm Dich mein, O Herre Gott' SwWV 303

Van Hagerbeer/ Schnitger-orgel

J.S. Bach: Trio super 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 664

J.S. Bach: Preludium et Fuge C-dur BWV 547

Concours, tweede ronde - Kapelkerk

D. Buxtehude: Canzona naar keuze

J.S. Bach: 3 manualiter koraalbewerkingen uit Clavieruebung III:

Fughetta super 'Wir glauben all an einen Gott' BWV 681

Fughetta super 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 677

Fughetta super 'Dies sind die heiligen zehen Geboth' BWV 679

J.S. Bach: Manualiter Toccata naar keuze uit BWV 910-916

Concours finale - Grote Kerk

Van Covelens-orgel

J.P. Sweelinck: liedvariatie reeks naar keuze

Van Hagerbeer/Schnitger-orgel

J.S. Bach: grote koraalbewerking uit Clavierübung III of uit 18 Choräle verschiedener Art

J.S. Bach: keuze uit Preludium et Fuge BWV 532, 541, 546 of 550

P. Kee: uit Gedenck-Clanck '76 een liedbewerking naar keuze

Bijlage 3 Eisen aan en verwerking van inzendingen

Aan de inzendingen door kandidaten worden de volgende voorwaarden gesteld:

- a. Kandidaten leveren digitaal aan: kopie paspoort of ID-bewijs (PDF-bestand), curriculum (Word-bestand), recente foto in hoge resolutie geschikt voor drukwerk (JPG-bestand) en geluidsopnamen.
- b. De geluidsopnamen moeten aan het volgende eisen voldoen:
 - i. elk stuk een eigen opnamebestand (dus totaal drie bestanden)
 - ii. de bestandsnaam bevat de naam van het stuk en die van de kandidaat
 - iii. de opnamen zijn WAV-bestanden en van goede kwaliteit
 - iv. de opnamen moeten onbewerkt en op een pijporgel zijn opgenomen
- c. Alle bestanden worden via Wetransfer gestuurd aan: Alkmaar2019@orgelfestivalholland.nl.
- d. De inzendingen worden voorafgaand aan de voorjurering als volgt verwerkt:
 - i. de ontvangen bestanden worden op volledigheid gecontroleerd en per kandidaat opgeslagen in een aparte map met naam en nummer
 - ii. de nummering van de mappen per kandidaat gebeurt willekeurig
 - iii. de ontvangen geluidsbestanden worden getoetst op kwaliteit. Indien nodig wordt aan de kandidaat een nieuwe versie gevraagd
 - iv. binnen elke map wordt een anonieme map aangemaakt met als naam: Kandidaat1, Kandidaat2, etc. Het nummer correspondeert met het toegewezen nummer aan de kandidaat
 - v. de geluidsbestanden worden naar deze anonieme map gekopieerd
 - vi. in de anonieme map zelf worden de geluidsbestanden herbenoemd in: [K1][naam compositie]; [K2][naam compositie]; etc. Het nummer correspondeert met dat van de kandidaat.
 - vii. De anonieme mappen met de geanonimiseerde geluidsbestanden worden naar een usb-stick gekopieerd voor de jury
 - viii. Alle bestanden worden op twee externe datadragers bewaard. Alle inzendingen worden doorgestuurd naar secretaris@orgelfestivalholland.nl
 - ix. De door de voorjury gekozen nummers worden van de corresponderende naam voorzien en in een definitieve lijst van kandidaten gezet