



## Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours Protocol Orgelconcours 2025

### 1 Achtergrond

De Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours (Stichting) is opgericht op 27 maart 1991 en heeft haar zetel in Alkmaar. Zij stelt zich ten doel om muzikale evenementen te organiseren. Daarmee wil zij tevens het historisch orgelbezit van de stad Alkmaar nationaal en internationaal onder de aandacht brengen. Het belangrijkste evenement is het tweejaarlijkse Orgel Festival Holland, met daarin het Internationaal Schnitger Orgelconcours (verder: concours), een internationale orgelacademie, concerten, lezingen en andere activiteiten.

In 1725 leverde orgelmaker Frans Caspar Schnitger het vernieuwde orgel op aan het Alkmaarse stadsbestuur, na de eindkeuring op 8 augustus van dat jaar. Voor deze festivaleditie wordt speciaal een orgelwerk gecomponeerd op het thema "Schnitger" door componist Andries van Rossem. In 2025 komt er een feestelijk programma waarin het 300-jarig bestaan van het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel in de Grote Sint Laurenskerk wordt gevierd.

In de opzet van het concours vormen het Müller-orgel in de Kapelkerk (1762), het Van Covelens-orgel (1511) en het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel (1646/1725) in de Alkmaarse Grote Kerk het ijkpunt. Deze instrumenten optimaal tot klinken te brengen vormt de grote uitdaging voor de deelnemers aan het concours. Aan jonge organisten kan tevens via dit concours een podium worden geboden dat hen kan stimuleren in hun verdere carrière-ontwikkeling. Een internationale jury, bestaande uit vooraanstaande orgelprofessionals zorgen voor de noodzakelijke deskundigheid om de diverse deelnemers een goede beoordeling te kunnen geven, aangevuld met adviezen om de verdere ontwikkeling in een goede richting te sturen. Het concours draagt de naam **Internationaal Schnitger Orgelconcours**. Het kent een aantal ronden en een finale, die alle voor het publiek toegankelijk zijn. Aan het concours zijn drie geldprijzen verbonden (de hoogte daarvan wordt bekend gemaakt op de website). Tevens wordt er een publieksprijs toegekend. Naast deze geldprijzen zal de winnaar het concours, worden uitgenodigd voor het geven van concerten in 2026 in:

- Beverwijk, Grote Kerk (NL) [Muller (1756)]
- Alkmaar, Grote Kerk (Van Hagerbeer-Schnitger orgel en Van Covelens orgel)

### 2 Doel van het protocol

Faciliteren dat de uitslag een eerlijke / betrouwbare weerspiegeling is van de muzikale kwaliteiten van de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> prijswinnaar, waarbij elke vorm van belangenverstrengeling tussen kandidaten, deelnemers en (voor)jury wordt uitgesloten.

### 3 Reikwijdte van het protocol

Het protocol betreft de kandidaten, deelnemers en de (voor)jury en de leden van het bestuur die bij het concours betrokken zijn. Vóór de eerste ronde ontvangen alle juryleden en deelnemers een Nederlandstalig of Engelstalig exemplaar van dit protocol.

## 4 Begrippen

- kandidaten: personen die zich hebben aangemeld voor deelname aan het concours;
- voorjury: vakbekwame organisten die de aanmeldingen beoordeelt op geschiktheid voor deelname en die een volgorde opstelt indien zich meer dan 9 kandidaten hebben aangemeld;
- deelnemers: kandidaten die in de voorselectie zijn geselecteerd door de voorjury;
- jury: groep personen die uit de deelnemers een 1e-, 2e- respectievelijk 3<sup>e</sup>- prijswinnaar na een beoordeling selecteert;
- concoursleider: persoon die wordt aangewezen door het bestuur van de Stichting en fungeert als voorzitter van de jury. Hij/zij houdt toezicht op en voert de regie over het correcte verloop van het concours en de juiste naleving van dit protocol.
- Indien gedurende het concours een vraagpunt rijst waarin dit reglement niet voorziet, dan geeft de concoursleider voor dat geval een voorziening.

## 5 Inhoud en werkwijze

- a. Bekendmaking: Het concours wordt aangekondigd via de website [www.orgelfestivalholland.nl](http://www.orgelfestivalholland.nl) en via andere relevante kanalen. Tevens wordt bekend gemaakt welk repertoire dient te worden ingezonden voor de voorselectie door de voorjury.
- b. Aanmelding: Inschrijven voor het Internationaal Schnitger Orgelconcours 2025 is mogelijk voor organisten geboren na 30 juni 1990. De inschrijving is geopend tot 31 januari 2025 23:59 via een inschrijfformulier op de website van de Stichting. De aanmelding is definitief wanneer het inschrijfgeld is ontvangen.
- c. Het verplichte repertoire voor voorronde en concours is opgenomen in bijlage 2.
- d. Voorselectie: kandidaten zenden geluidsopnames van de door hen gespeelde verplichte werken in, die beoordeeld worden door de voorjury.  
De eisen waaraan de geluidsopnames moeten voldoen zijn opgenomen in bijlage 3.  
Na sluiten van de aanmelding worden deze inzendingen ter hand gesteld aan de voorjury. De voorjury bestaat in 2025 uit Pieter van Dijk, Frank van Wijk en Bas de Vroome. De voorjury selecteert uit de aangemelde kandidaten maximaal 9 deelnemers op basis van de in bijlage 1 genoemde criteria en puntentelling. Daarnaast worden 4 kandidaten geselecteerd als reserve. Na afronding van de voorjurering wordt de anonimisatie opgeheven. Alle kandidaten krijgen van de secretaris schriftelijk bericht van de uitslag van de voorjury, zonder nader commentaar.
- e. Voorbereiding: Ongeveer twee maanden voor aanvang van het concours hebben de deelnemers, tijdens een speciaal daarvoor georganiseerd weekend, de gelegenheid om zich vertrouwd te maken met de beide orgels in de Grote Kerk en de Kapelkerk. Ook zal er enkele dagen voor aanvang van de betreffende ronde van het concours, in een vastgesteld schema, gelegenheid tot studeren zijn. Alle deelnemers krijgen daarbij dezelfde studietijd per orgel aangewezen.
- f. Volgorde: De deelnemers spelen per ronde en de finale in een volgorde, die voor iedere ronde en voor de finale via loting wordt bepaald. Voorafgaand aan de eerste ronde vindt de loting plaats voor die eerste ronde. Na afloop van de eerste ronde vindt nog op dezelfde dag de loting plaats voor de volgorde van de tweede ronde. Na afloop van de tweede ronde vindt nog op dezelfde dag de loting plaats voor de volgorde tijdens de finale, die direct aan de deelnemers wordt bekend gemaakt.

- g. Ondersteuning:
- i. Tijdens het concours kunnen bij vragen de deelnemers zich wenden tot de festivalmanager.
  - ii. Gedurende het concours zijn voor de deelnemers bekwame registranten beschikbaar. Per ronde, inclusief de voorbereiding, beschikt een deelnemer over dezelfde registrant(en). Deze registranten mogen de deelnemers niet adviseren, maar mogen op verzoek van de deelnemer wel bepaalde registraties laten horen. Het is niet toegestaan dat de concoursdeelnemers hun eigen registrant(en) meenemen ter ondersteuning van hun voorbereiding, het inspelen en het spelen van een ronde.
  - iii. Indien een registrant één of meer fouten maakt wordt dit de deelnemer niet aangerekend in de waardering door de jury.
- h. Concours: De deelnemers worden bij aanvang van het concours plenair welkom geheten en ontvangen daarbij de laatste instructies. Tijdens de rondes wordt een deelnemer naar de orgels begeleid. Direct na afloop van het spel kan de deelnemer klachten / opmerkingen melden bij de festivalmanager, die de concoursleider eventueel ter kennis worden gebracht; deze handelt naar bevinden.
- i. Jurering: De jury die de deelnemers beoordeelt wordt in 2025 gevormd door Bine Bryndorf, Arvid Gast, Suzanne Z'Graggen, Enrico Viccardi en Bernard Winsemius.
- i. Tijdens het concours wordt de jury zodanig gesitueerd dat geen visueel contact met de deelnemers kan plaatsvinden.
  - ii. De leden van de jury brengen hun waardering uit zonder enige voorafgaande discussie of overleg met derden. Het is de leden van de jury niet toegestaan tijdens het concours met elkaar van gedachten te wisselen over de muzikale prestaties van de deelnemers aan het concours. Zij mogen niet kennismaken van de waardering van andere leden van de jury.
  - iii. Aan de juryleden worden noch tijdens de eerste en tweede ronde noch tijdens de finale de volgorde en namen van de deelnemers bekendgemaakt. Na afloop van de eerste en tweede ronde worden de volgorde en de namen van de deelnemers door de concoursleider aan het publiek in de kerk bekend gemaakt.
  - iv. Ieder jurylid noteert voor de eerste en tweede ronde en voor de finale zijn of haar waardering per deelnemer op een beoordelingsformulier, dat hij of zij moet ondertekenen. Deze formulieren worden verzameld door c.q. ingeleverd bij de concoursleider.
  - v. De concoursleider ziet toe op de jurering en berekent de in bijlage 1 vermelde eindwaarderingen.
  - vi. De beoordelingen van juryleden over hun eventuele eigen leerlingen die deelnemen aan het concours zullen op gelijke wijze als de overige beoordelingen meetellen. Het gevolgde protocol garandeert op voldoende wijze de anonimiteit en objectiviteit van de beoordelingen.
  - vii. Voor de systematiek van beoordelen: zie bijlage 1.
  - viii. In de voorselectieronde worden 9 deelnemers geselecteerd voor de eerste ronde. Na de eerste ronde gaan de 6 deelnemers met het hoogste aantal punten in die ronde door naar de tweede ronde. Na de tweede ronde gaan 3 deelnemers met het hoogste aantal punten in die ronde door naar de finale.

- j. Video- en audioregistratie: er kunnen (selectief) professionele video en audio opnames worden gemaakt van de eerste en tweede ronde en van de finale. Om verstoringen gedurende de uitvoeringen te voorkomen, worden op afstand bestuurbare camera's ingezet. Bij de finale kunnen de verrichtingen van de finalisten met specifieke middelen getoond worden aan het publiek. De organisatie garandeert de anonimiteit van de finalisten tijdens de eerste, tweede ronde en finale en zal voorkomen dat informatie over de volgorde van uitvoeringen door de finalisten beschikbaar komt voor de jury. Het geproduceerde materiaal wordt eigendom van de Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours en is bedoeld om gebruikt te worden voor doeleinden zoals uitzending op klassieke muziek media kanalen, publicatie via de website van het Festival en niet commerciële audio/video producties. De finalisten ontvangen een eigen audio CD kopie van hun uitvoering.

Deelnemers aan het concours geven toestemming het materiaal te gebruiken voor de hierboven beschreven doelen. Indien een deelnemer zeer ontevreden is over zijn of haar uitvoering van een bepaald werk, kan hij of zij dit kenbaar maken aan de festivalmanager en bespreken of een bepaald deel van het materiaal niet gebruikt zal worden.

## **6 Publieksprijs**

Door het bij de finale aanwezige publiek wordt een publiekswinnaar vastgesteld. Voorafgaand aan de bekendmaking en uitreiking van de 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> wordt een passende publieksprijs aan de winnaar uitgereikt.

## **7 Prijsuitreiking**

Na afloop van de finale en na afronding van de jurering is de volgorde van de finalisten bekend. Op passende en feestelijke wijze worden de eindposities door een van de juryleden aan het publiek bekend gemaakt en de bij elke positie behorende prijs uitgereikt.

## **8 Stimulering van de deelnemers**

Ieder jurylid maakt van elke beluisterde deelnemer een schriftelijke beoordeling. Na afloop van elke ronde kan indien gewenst met de afgefallen deelnemers individueel feedback gesprek worden gehouden. De afgefallen deelnemers worden in de gelegenheid gesteld om deel te nemen aan de orgelacademie (om niet).

## **9 Beslissingen**

De door de (voor)jury genomen beslissingen zijn bindend en hierop is geen beroep mogelijk.

## **10 Vaststelling protocol**

Dit protocol is door het bestuur vastgesteld op 15-12-2024.

## Bijlage 1 Beoordelingscriteria en systeem van puntentoeckenning

Bij het Internationaal Schnitger Orgelconcours 2025 worden kandidaten en deelnemers beoordeeld op basis van selectiecriteria. Tevens wordt bij de selectie een puntentelling gehanteerd. Onderstaand worden deze beschreven.

### *Selectiecriteria*

De criteria waarop kandidaten en deelnemers aan het concours 2025 worden beoordeeld en geselecteerd zijn:

1. speltechnisch niveau;
2. muzikaal niveau, waarbij gelet wordt op: toucher en articulatie, tempogevoel, ritmiek, timing, dictie;
3. instrumentgebruik: inclusief registratiekeuze en uitbalanceren daarvan;
4. stijlgevoel: besef van de stilistische aspecten van de compositie.

### *Voorjurering*

Bij de voorjurering worden de negen hoogst gewaardeerde kandidaten toegelaten tot het concours. De vier extra geselecteerden zijn gekozen als reservekandidaten.

### *Puntentelling 1e en 2e ronde*

Elk jurylid waardeert elke deelnemer als volgt:

- 2 punten (gaat – wat betreft het jurylid – door naar de volgende ronde)
- 1 punt (gaat – wat betreft het jurylid – misschien door)
- 0 punten (gaat – wat betreft het jurylid – niet door)

Optelling van de waardering van de juryleden per kandidaat bepaalt de rangorde. Indien meerdere deelnemers een gelijk puntentotaal behalen, dan zal jury in onderling overleg o.l.v. de concoursleider de uiteindelijke rangorde vaststellen.

### *Finale*

Bij de finale worden de cijfers 1, 2 of 3 toegekend aan respectievelijk de beste, tweede en derde finalist, waardoor degene met het laagste uitkomst de winnaar is.

Indien meerdere deelnemers een gelijke uitkomst behalen, dan zal de jury in onderling overleg o.l.v. de concoursleider de uiteindelijke uitkomst vaststellen.

### **Bestuur Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours**

Wim Dijkstra, voorzitter tevens concoursleider

Peter Hengstman, penningmeester

Junko Sakakibara, secretaris

Kees van 't Hoenderdal, coördinator concours en academie

### **Artistieke commissie**

Pieter van Dijk, stadsorganist van Alkmaar en docent aan de conservatoria van Amsterdam en Hamburg

Frank van Wijk, organist en docent te Alkmaar en Bergen (N-H)

### **Medewerkers**

Victor Baena, festivalmanager en pr

Dirk van Egmond

Arjan Griffioen, fondsenwerving

Richard de Jager, notulist

## Bijlage 2 Verplicht repertoire 2025

### **Voorronde** (opname)

Vincent Lübeck (1654-1740) Koraalfantasie Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ [LübWV 13]

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Trio super Her Jesu Christ, dich zu uns wendt [BWV 655]

Matthias Weckmann (1616-1674) Canzona naar keuze

### **Ronde I Grote Kerk**

Van Hagerbeer-Schnitger orgel

Günter Raphael (1903-1960) één Koraalbewerking naar keuze, Partituur download

Johann Sebastian Bach (1685-1750) een hoekdeel uit een Triosonate naar keuze

Vincent Lübeck (1654-1740) keuze uit Praeludium in: d Moll [LübWV 11], g Moll [LübWV 12], E Dur [LübWV 7]

Van Covelens orgel

Anthonie van Noordt (1619-1675) uit: Tabulatuur-Boeck van Psalmen en Fantasyen (1659) keuze uit één van de 6 Fantasyen

### **Ronde II Kapelkerk**

Müller-orgel

Willem de Fesch (1687-1761) Concerto bewerking uit opus 2, 3 of 5 (Amsterdam 1717-1725)

Klavierbewerkingen / Keyboard arrangements: Armalin Catalogo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita über Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anhang 77

### **Finale Grote Kerk**

Koororgel

Tielman Susato (1510/15-1570) Intavolatie uit Danserije, Partituur Download

Grote orgel

Bernard Foccroulle (1953) Fantasia sopra Da Pacem, Domine

Johann Sebastian Bach (1685-1750) keuze uit: Toccatas: BWV 566, 538, 540, 564

## Bijlage 3 Eisen aan en verwerking van inzendingen

Aan de inzendingen door kandidaten worden de volgende voorwaarden gesteld:

- a. Kandidaten leveren digitaal aan: kopie paspoort of ID-bewijs (PDF-bestand, het BSN mag onherkenbaar worden gemaakt), curriculum (Word-bestand), recente foto in hoge resolutie geschikt voor drukwerk (JPG-bestand) en geluidsopnamen.
- b. De geluidsopnamen moeten aan het volgende eisen voldoen:
  - i. elk stuk een eigen opnamebestand (dus totaal drie bestanden)
  - ii. de bestandsnaam bevat de naam van het stuk en die van de kandidaat
  - iii. de opnamen zijn WAV-bestanden en van goede kwaliteit
  - iv. de opnamen moeten onbewerkt en op een pijporgel zijn opgenomen
- c. Alle bestanden worden via WeTransfer gestuurd aan: [alkmaar2025@orgelfestivalholland.nl](mailto:alkmaar2025@orgelfestivalholland.nl)
- d. De inzendingen worden voorafgaand aan de voorjurering als volgt verwerkt:
  - i. de ontvangen bestanden worden op volledigheid gecontroleerd en per kandidaat opgeslagen in een aparte map met naam en nummer
  - ii. de nummering van de mappen per kandidaat gebeurt willekeurig
  - iii. de ontvangen geluidsbestanden worden getoetst op kwaliteit. Indien nodig wordt aan de kandidaat een nieuwe versie gevraagd
  - iv. binnen elke map wordt een anonieme map aangemaakt met als naam: Kandidaat1, Kandidaat2, etc. Het nummer correspondeert met het toegewezen nummer aan de kandidaat
  - v. de geluidsbestanden worden naar deze anonieme map gekopieerd
  - vi. in de anonieme map zelf worden de geluidsbestanden herbenoemd in: [K1][naam van de compositie]; [K2][naam van de compositie]; etc. Het nummer correspondeert met dat van de kandidaat
  - vii. De anonieme mappen met de geanonimiseerde geluidsbestanden worden naar een usb-stick gekopieerd en overgedragen aan de voorjury
  - viii. Alle bestanden worden op twee externe datadragers bewaard. Alle inzendingen worden doorgestuurd naar [secretaris@orgelfestivalholland.nl](mailto:secretaris@orgelfestivalholland.nl)
  - ix. De door de voorjury gekozen nummers worden van de corresponderende naam voorzien en in een definitieve lijst van kandidaten gezet