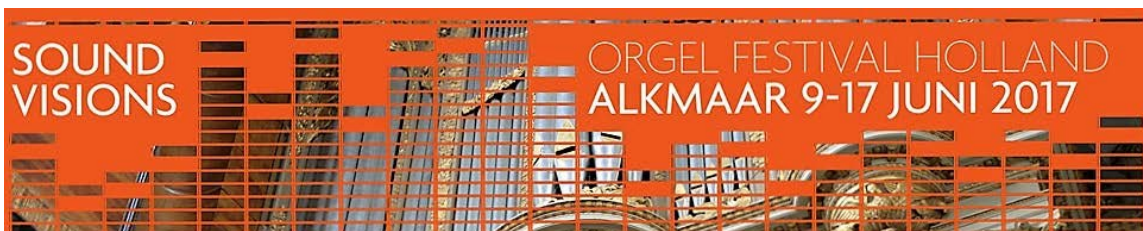




STICHTING INTERNATIONAAL SCHNITGER ORGELCONCOURS

FINANCIIEEL JAARVERSLAG 2017



## **Inleiding**

De Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours is opgericht in 1991 en stelt zich ten doel om muzikale evenementen te organiseren, waaraan de naam Schnitger is verbonden. Daarmee wil zij tevens het historisch orgelbezit van de stad Alkmaar nationaal en internationaal onder de aandacht brengen. Het belangrijkste evenement is het Orgel Festival Holland dat in de oneven jaren wordt georganiseerd.

Het jaar 2017 stond geheel in het teken van het Orgel Festival Holland 2017 dat tweejaarlijks door de Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours wordt georganiseerd. Gewoontegetrouw bestaat dit festival dat al sinds 1991 in Alkmaar wordt georganiseerd uit drie onderdelen: een internationaal orgelconcours, een internationale orgelacademie en een serie concerten. Daarnaast is er een steeds groeiend aanbod aan activiteiten als onderdeel van de randprogrammering en de publieksbegeleiding.

## **Festival 2017**

### ***Orgelconcours***

Op het moment van sluiten van de inschrijvingsdatum hadden zich ca. 40 kandidaten gemeld voor deelname aan deze wedstrijd. De aanmeldingen kwamen weer vanuit de gehele wereld. Door de voorselectiejury werden hieruit 12 personen geselecteerd voor deelname aan het concours. In drie rondes werd het aantal deelnemers langzaam gereduceerd, van 12 naar 6 en van 6 naar 3. Deze drie deelnemers presenteerden zich in een bloedstollende finale. De internationale jury had er onder voorzitterschap van Jos van Veldhoven, dirigent en artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging een zware klus aan. Ook het publiek kon meedoen aan de jurering. Opmerkelijk was dat de publieksuitslag en die van de vakjury geheel met elkaar overeenkwamen. Er was dan ook bij iedereen grote tevredenheid over de uitslag. Nieuw was dat de finale live te volgen was op grote videoschermen, waarbij door een uitgekookte regie voortdurend op details van de verrichtingen van de kandidaten werd ingezoomd; hierdoor ontstond een zeer levendige impressie van die zaken die voor het publiek normaliter niet zichtbaar zijn (b.v. de orgelspeeltafel). Dit illustreerde het festivalthema SoundVisions ten voeten uit!

### ***Orgelacademie***

De leden van de internationale jury ten behoeve van bovengenoemd concours traden als vak experts op tijdens de Internationale Orgelacademie Alkmaar. In de vorm van lezingen, workshops en masterclasses werden de deelnemers aan deze academie onderwezen in een keur aan onderwerpen de orgelkunst aangaande. Daarnaast was er voor de deelnemers de mogelijkheid om zelf de wereldberoemde Alkmaarse orgels te bespelen en het spel becommentarieerd te krijgen door vak experts. Hoogtepunt voor de deelnemers is daarbij altijd het academieconcert op de laatste dag van de academie, waarbij elke deelnemer zich in een tijdens de academie ingestudeerd werkt presenteert.

## **Concerten**

Met zoveel toptalent in een festival is het niet zo moeilijk om een keur aan concerten te presenteren. Het festivalthema SoundVisions was daarbij leidend. Zo was er in het openingsconcert een swingende combinatie van orgel en orkest (orgelconcerten van Händel, kerksonates van Mozart), kwam de Venetiaanse San Marcokerk visueel even naar Alkmaar (recent ontdekte werken van Monteverdi zetten het Monteverdi-jaar luister bij), was het concert met vierhandige orgelwerken live te volgen, illustreerde een tekenkunstenaar live het Carnaval des animaux (op orgel uitgevoerd) en werd de stomme film Nosferatu getoond met daarbij de audio-ondersteuning op orgel. Alles bij elkaar werd het publiek verrast met een zeldzame veelheid en variatie van orgelmuziek ingebed in andere visuele kunsten.

Nieuw in 2017 was de 'toegift' op het festival: een concert met de titel 'Bridges'. Harpiste Lavinia Meijer verbond oud en nieuw in dit bijzondere concert met organist Pieter van Dijk. Lavinia: 'Zowel de harp als het orgel zijn eeuwenoude instrumenten, maar hebben allebei ook een ontwikkeling naar onze tijd meegemaakt. Er zitten fantastische kleuren in het samenspel tussen beide instrumenten en het is een voorrecht om deze met Pieter aan het publiek te laten horen! Er zal een brug van oude muziek tot aan die van Einaudi en Glass worden gemaakt waarbij er ook ruimte is voor improvisatie!'

## **Randprogrammering en publieksbegeleiding**

Het festival leende zich uitstekend als kapstok voor een variëteit aan (orgel)muziek-gerelateerde activiteiten. Zo werd de wedstrijd Muziek in Beeld georganiseerd. Een 25-tal inzendingen, waarbij muziek werd gevat in foto's, schilder- of beeldhouwwerken, werden beoordeeld door een deskundige jury en werden de werken tijdens het festival in de Grote kerk tentoongesteld. Tijdens de proloog werden de oogoperaties van Bach en Händel besproken door een in dit onderwerp gespecialiseerde oogarts en kreeg het publiek een lezing over muziek en het beschadigde brein door een vak expert van het VU Alzheimercentrum. Tijdens excursies naar Hoorn (diverse binnenstadskerken) en Amsterdam (Mozes en Aäronkerk) werd het publiek verrast met een grote diversiteit aan muziek die specifiek geschikt was voor de zo zeer verschillende orgels in deze excursies. Tijdens inleidingen werd het concertpubliek vooraf ingewijd in de bijzonderheden van de concerten die men daarna hoorde; deze inleidingen waren meestal in de vorm van interviews met de concertgevers, hetgeen de mogelijkheid bood publiek en kunstenaar dicht bij elkaar te brengen. In de festivalkerkdienst kwam de oorspronkelijke functie van de Grote Sint Laurenskerk goed tot zijn recht.

## **Media-aandacht**

Voorafgaande en tijdens de festivalperiode werden door Stingray Brava tv opnames uitgezonden van vorige festivals of speciaal voor het 2017-festival geproduceerde opnames. Het vocale concert in het openingsweekend van het festival werd live op NPO Radio 4 uitgezonden. In diverse regionale en landelijke kranten werd aandacht besteed aan het festival. Orgel Festival Holland mag zich

verheugen in een zeer actuele en kunstzinnige berichtgeving via haar website, met daarin verslagen van dag-tot-dag, videoclip, interviews, ed.

### ***Organisatie***

Het festival werd intensief en systematisch geëvalueerd. Daarbij werden de verschillende onderdelen (concour, academie en concerten) afzonderlijk tegen het licht gehouden. Sterke en zwakke aspecten zijn beschreven. Opvallend was enerzijds de hoge kwaliteit van het gehele festival en anderzijds de tegenvallende belangstelling bij het publiek daarvoor. Bij de opzet van het volgende festival zullen deze gegevens als uitgangsmateriaal dienen. Eind 2017 werd er een bestuurswisseling voorbereid, die in 2018 zijn beslag zal krijgen.

### ***Samenvattend***

Orgel Festival Holland heeft het wereldberoemde klinkend erfgoed van de stad Alkmaar en haar regio voor een groot publiek gepresenteerd in een grote variëteit aan artistieke uitingen. Door de bijdragen van internationale experts, de getalenteerde concoursdeelnemers en de hoge kwaliteit van de Alkmaarse orgels was het niveau van het festival 2017 buitengewoon hoog. Daarnaast werd het publiek geëmotioneerd door de wonderschone muziek in een zeldzame ambiance.

## **MINJI CHOI WINT FINALE 2017**



## **Bestuurssamenstelling**

De bestuurssamenstelling per 31 december 2017 was als volgt:

Voorzitter: Adri Steenhoek  
Secretaris: Erica Hoorn  
Penningmeester: Dietrik Emmens  
Bestuurslid: Hans Tijssen  
Bestuurslid: Ruud van Bokhorst  
Bestuurslid: Ton Velkamp

Lid artistieke commissie: Pieter van Dijk  
Lid artistieke commissie: Frank van Wijk  
Adviseur artistieke commissie: Otto de Jong

Bestuursassistent: Daniël van Horssen (Design)  
Bestuursassistent: Hans Steketee (Webmaster)

Actuele informatie is te vinden op onze website: [www.orgefestivalholland.nl](http://www.orgefestivalholland.nl)

Dit financiële Jaarverslag is vastgesteld in de bestuursvergadering van 30 januari 2018.

## Balans per 31 december 2017

	31 december 2017	31 december 2016
<i>Bedragen * 1€</i>		
<b>Activa</b>		
Kortlopende vorderingen	9	76
Liquide middelen	29.823	48.501
Totaal activa	<u>29.832</u>	<u>48.577</u>
<b>Passiva</b>		
Eigen Vermogen	29.818	33.824
Reservering festival 2017	0	14.741
Kortlopende schulden	14	12
Totaal passiva	<u>29.832</u>	<u>48.577</u>

## Staat van baten en lasten

	2017	2016
<i>Bedragen * 1€</i>		
<b>BATEN</b>		
Subsidies	65.125	25.125
Giften en schenkingen	2.500	2.000
Recettes	5.232	586
Inschrijfgelden	6.995	590
Ontvangen bankrente	8	76
<b>Totale Baten</b>	<b>79.860</b>	<b>28.377</b>
<b>LASTEN</b>		
Secretariaatskosten	693	1.181
Bestuurskosten	961	272
Reiskosten	544	137
Uitkoopsommen	20.992	3.760
Prijzengeld	8.500	0
Festival / Jeugdconcert	32.683	0
Bankkosten	355	153
Huur kerken	13.643	550
Marketing	18.980	5.625
Website kosten	451	1.112
Reservering festival 2017	-14.741	14.741
Diverse baten en lasten	806	846
<b>Totale Lasten</b>	<b>83.866</b>	<b>28.377</b>
<b>RESULTAAT</b>	<b>-4.006</b>	<b>0</b>